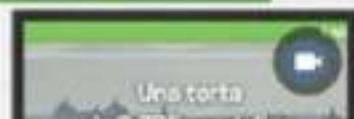


ANSA.it - Campania - Mostre: Napoli, 'Ex novo' di Luciano Romano al Pio Monte

Mostre: Napoli, 'Ex novo' di Luciano Romano al Pio Monte

Foto dialogano con Sette opere della Misericordia di Caravaggio

VIDEO ALLA



(ANSA) - NAPOLI, 12 APR - 'Ex novo' è il titolo della mostra di Luciano Romano a cura di Marina Galà che si apre domani alle 18.30 nella Chiesa del Pio Monte della Misericordia, sperimentazione artistica tra arte del presente e del passato (fino al 30 luglio). Un corpus di sette fotografie dialogano con il capolavoro del Caravaggio 'Le Sette Opere di Misericordia' custodito al Pio Monte e si ispirano ad opere storiche del Seicento napoletano in vari musei italiani.

Il tema della misericordia è declinato, appunto, ex novo secondo le logiche e le urgenze del nostro tempo: all'esodo dei popoli che attraversano il Mediterraneo è dedicata la fotografia che si confronta proprio con il Caravaggio icona della Cappella.

di [E. Curini](#)

Il protagonista è un uomo bianco battuto in salvo dal mare. "È mio lavoro attraverso una forma di meta-rappresentazione teatrale, interpreti sentimentali di solidarietà ed empatia da cui tutti dovremmo farci carico, in un momento storico tumultuoso che, per ricopi storici, eodi, epidemie, conflitti, sembra richiamare il Secolo di Fuore che vide nascere le creazioni del Pio Monte" spiega Luciano Romano, il progetto, con il patronato della Fondazione Donnarumma, è stato voluto da Alessandro Pasca di Magliano, già Soprintendente del Pio Monte, istituzione retta da Fabrizio Paternò di San Nicola, l'organizzazione è di Gianpiero Rinal, la messa in scena di Gianni Francesco Frascino.

Nella fotografia (che evoca il quadro di Jusepe de Ribera 'San Gennaro che esce illeso dalla fornace' (Cappella del Tesoro di San Gennaro nel Duomo di Napoli), si vede una giovane donna nuda e indifesa, nello scatto dedicato alla tela di Luca Giordano 'Persone e la Medusa' (Musei di Capodimonte) il protagonista è pervaso da un inteso senso di smarrimento. 'La Deposizione di Cristo dalla Croce' di Luca Giordano (Gallerie dell'Accademia di Venezia), diventa ispirazione per una figura femminile misericordiosa tra sacro e sensuale, e ancora, protagonista nella foto dedicata a 'Le Strage degli innocenti' di Guido Reni (Pinacoteca di Doleigne), è una donna lottata per i capelli, martirio contro il femminicidio così come Terina contemporanea nell'immagine che ricorda lo Sant'Agata di Francesco Guarino (Capodimonte). (ANSA)